



MBD-001-0014124 Seat No. _____

B. A. (Sem. IV) (CBCS) Examination

March/April – 2018

Sanskrit - Paper 9

‘नाट्यदर्पणम्’ – रामचन्द्र–गुणचन्द्र (नियतभागः)

(Old Course) (Elective-II)

(Natyadarpan - Ramchandra - Ganchandra) (Niyatbhag)

Faculty Code : 001

Subject Code : 0014124

Time : 2½ Hours]

[Total Marks : 70

१ नीचेनामांथी कोर्ष पशु ‘बे’ कारिकाओ अनुवाद साथे समजावो : १४

1 Explain with Translation any two Karikas of the following : 14

(१) न गीतावाद्यनृत्तज्ञाः लोकस्थितिविदो न ये।

अभिनेतुं च कर्तुं च प्रबन्धास्ते बहिर्मुखाः॥

(२) अभिनेयस्य काव्यस्य भूरिभेदभृतः कियत्।

कियतोऽपि प्रसिद्धस्य दृष्टं लक्ष्म प्रचक्ष्महे॥

(३) गोपुच्छ-केश-कल्यानि नाट्यवस्तुनि कल्पयेत।

उदात्ता रञ्जका भावाः स्थापनीयाः पुरःपुरः॥

(४) दूराध्वयानं पूरोधः राज्य-देशादि-विप्लवः।

रतं मृत्युः समीकादि वर्ण्यं विष्कम्भकादिभिः॥

२ नाट्यदर्पणाना रचयिता रामचन्द्र-गुणचन्द्रना जवन अने तेमनी कृतिओनो परिचय जशावो. १४

2 Write a Introduction of the life and works of Ramchandra - Gunchandra, the authors of ‘नाट्यदर्पणम्’। 14

अथवा/OR

२ अलंकारशास्त्रमां नाट्यदर्पणानुं स्थान अने प्रधान यर्थो. १४

2 Discuss the स्थानं एवं प्रदानं of ‘नाट्यदर्पणम्’ in अलङ्कारशास्त्रम्। 14

- ३ रामचन्द्र-गुणचन्द्रने अनुसरी नाटकना लक्षणो वर्णवो. १४
- 3 Describe the 'नाट्यलक्षणाः' according to रामचन्द्र-गुणचन्द्र। 14
- अथवा/OR**
- 3 नाट्यदर्पणने आधारे 'पञ्चकार्यावस्था' विशे नोध लभो. १४
- 3 Write a note on the 'पञ्चकार्यावस्था' according to नाट्यदर्पणम्। 14
- ४ नाट्यदर्पणना आधारे नायकना भेदो वर्णवो. १४
- 4 Describe the 'नायकभेदाः' according to नाट्यदर्पणम्। 14
- अथवा/OR**
- ४ नाट्यदर्पण मुञ्जभ पांय अर्थ प्रकृतिओ विशे नोध लभो. १४
- 4 Write note on the 'पञ्चअर्थप्रकृतयः' according to नाट्यदर्पणम्। 14
- ५ कोर्ष पण भे विशे विवेचनात्मक नोध लभो : १४
- 5 Write a critical notes on any 'two' of the following : 14
- (१) 'नाट्यदर्पणम्' शीर्षकस्य योग्यता।
- (२) नाट्यदर्पणे इतिवृत्तस्य भेदाः।
- (३) नाट्यदर्पणे सन्धिनिरुपणम् (पञ्चसन्धयः)
- (४) नाट्यशास्त्रस्य आचार्य परम्परा।